

**XXVIII учебно – исследовательская конференция  
школьников Шарыповского муниципального округа  
«Первые шаги в науку»**

**Секция:**

«Краеведение . Туризм. Родословие. Искусство.»

**Тема:**

**« Значение музея в изучении жизни и быта наших предков»**

**Акулина Елизавета Олеговна**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новоалтатская средняя общеобразовательная школа,  
ученица 8 класса, 03.08. 2008 года рождения

[olegakulin@mail.ru](mailto:olegakulin@mail.ru)

Сотовый телефон: 8 923 370 63 38,

\_\_\_\_\_/личная подпись/

**Акулина Тамара Яковлевна,**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Новоалтатская средняя общеобразовательная школа,  
учитель начальных классов

Сотовый телефон: 8 903 921 1279,

[tamara\\_akulina@mail.ru](mailto:tamara_akulina@mail.ru)

\_\_\_\_\_/личная подпись/

*С условиями конкурса ознакомлена и согласна. Организатор конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях, без денежного вознаграждения автора (авторского коллектива) при проведении просветительских кампаний, а также полное или частичное использование в методических, информационных, учебных и иных целях в соответствии с действующим законодательством РФ.*

**Новоалтатка, 2022**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

### **I. ВВЕДЕНИЕ**

- 1.1. Идея написания исследовательской работы.
- 1.2. Актуальность проблемы исследования.
- 1.3. Гипотеза, цель, задачи, объект, предмет исследования.
- 1.4. Методы исследования, практическое применение.

### **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

#### **Глава 1. Теоретическая часть.**

- 2.1. Общие сведения о музее «Сельский быт»
- 2.2. Экспозиции музея
- 2.3. История образования и развития школьного музея «Сельский быт», его основатели
- 2.4. Значимые и ценные экспонаты и образовательное пространство музея
- 2.5. Обзорная экскурсия в музее.
- 2.6. Самые интересные экспонаты музея.
- 2.7. Научно-вспомогательный фонд школьного музея «Сельский быт».
- 2.8. Работа школьного музея по изучению родословной семьи.

#### **Глава 2. Практическая часть**

- 2.1. Анкетирование
- 2.2. Значение музея «Сельский быт» в изучении жизни и быта наших предков.

### **III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **IV. ИСТОЧНИКИ**

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

### **1.1.Идея написания исследовательской работы**

Я, Акулина Елизавета Олеговна, ученица 8 класса МБОУ Новоалтатской СОШ Шарыповского округа. Уже несколько лет занимаюсь краеведческой работой. Совсем недавно рассматривала свои фотографии на компьютере в электронном варианте и увидела ролик экскурсии на базе музея «Даниэль Мессершмидт - исследователь Сибири». В ролике засняты многие экспонаты: ткацкий станок, иконы, подарочные сувениры, кубки, сделанные из дерева, пластмассы, железа, музыкальные инструменты, значки и медали, фотографии, кровать, этажерка, буфет, шифоньер, швейные машинки и многое другое. Экспонаты переданы любезно музею жителями сёл. Я впервые задумалась над тем, что экспонаты хоть и безмолвны, но так много могут рассказать о прошлой жизни людей. Я постоянный посетитель музея, вхожу в состав актива. Здесь всегда можно что-то интересное узнать. Бывшие руководители музея, Родько Антонина Евгеньевна, Лемешко Галина Сергеевна, рассказывали детям об удивительных старинных предметах, событиях, фактах. Меня заинтересовали вопросы: «Имеет ли какое-то значение музей для изучения жизни и быта наших предков?», «Для чего нужны музеи? Какова их историческая ценность? Какова история образования нашего школьного музея «Сельский быт»? Решила исследовать это.

### **1.2. Актуальность проблемы исследования.**

Тема исследовательской работы актуальная. Великие люди, такие как древнегреческий философ, ученик Сократа и учитель Аристотеля Платон, Михаил Васильевич Ломоносов, Василий Осипович Ключевский? писали: "Народ, не знающий или забывший своё прошлое, не имеет будущего!». Очень мудрые высказывания учёных. Мы должны знать корни своей семьи, историю села, района, страны. Зачастую бывает, что происходящие события стираются из памяти. Бесследно происходит исчезновение источников, связанных с историческими событиями. особенно остро встают вопросы заботы о сохранении национальных традиций, духовных источников в современной российской культуре. И то, что мы получили в наследство от наших предков, мы должны передать в дар нашим последующим поколениям. Я думаю, что долг каждого из нас заключается в сохранении для будущих поколений всего самого ценнейшего и достойнейшего. В этом помогают школьные музеи. Именно музей является связующей нитью между прошлой и будущей жизнью, её духовным и чувственным миром. И про музеи можно сказать, что это - проводники истинной культуры и достижений человечества, историческая ценность для подрастающего поколения, то есть для нас. Здесь происходит воспитание на исторических, культурных традициях своего народа. Поэтому в каждой школе краеведение занимает центральное место в нашей жизни, где формируется интерес к родной истории, уважение к историческому прошлому Родины.

### **1.3. Гипотеза, цель, задачи, объект, предмет исследования.**

**Цель:** изучить историю образования и развития нашего школьного музея «Сельский быт» и выяснить, какое значение музей играет в изучении жизни и быта наших предков.

#### **Задачи исследования:**

1. Изучить, из чего складывается фонд школьного музея.
2. Определить, какие экспозиции школьного музея оформлены.
3. Выяснить истории образования музея и жизни основателей музея.
4. Познакомиться с историей наиболее интересных экспонатов.
5. Найти сведения о наиболее ярких событиях, проводимых в музее.

**Гипотеза:** предполагаю, что музей имеет большое значение в изучении жизни и быта наших предков.

**Объект исследования:** школьный музей «Сельский быт».

**Предмет исследования:** значение музея «Сельский быт» в изучении жизни и быта наших предков.

#### **1.4. Методы исследования, практическое применение.**

1. Частично - поисковый: поиск и изучение документов, справок, фотографий.
2. Аналитический: анализ и обобщение собранного материала.
3. Экскурсия в школьный музей, наблюдения, фотографирование.
4. Создание презентации «Школьный музей «Сельский быт».
5. Беседы, встречи с учителями, учениками, анкетирование.

Практическая значимость исследовательской работы заключается в том, что я впервые систематизировала материалы музейной деятельности, которые могут использоваться на уроках краеведения, классных часах. Работа будет помещена на школьный сайт в раздел «Музей». Продуктом является альбом «Музей «Сельский быт» МБОУ Новоалтатской СОШ» в цветном варианте.

## **II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ**

### **Глава 1. Теоретическая часть.**

#### **2.1. Общие сведения о музее «Сельский быт» [1]**

Музей находится на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Новоалтатской средней общеобразовательной школы в Шарыповском муниципальном округе Красноярского края по адресу: село Новоалтатка, улица Школьная, дом 2б. Рабочий телефон: +7 (391 53) 38 -1 23. Сайт: /<http://новоалтатская-школа.шаробр.рф/muzej-selskogo-byta/>. **Полное название музея:** Музей «Сельский быт» МБОУ Новоалтатской СОШ, Шарыповский муниципальный округ, село Новоалтатка, ул. Школьная, дом 2б. Музей находится на первом этаже в отдельной

комнате, общая площадь которой составляет 42.8 квадратных метров. Год назад Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения музею выданы свидетельство № 20243 и сертификат о регистрации музея на Портале школьных музеев: <https://fcdtk.ru/museum/1636172480757-mbou-novoaltatskaya-sosh-sharypovskij-okrug-krasnoyarskij-kraj>.

Музей имеет следующие нормативные и отчётные документы: Приказ о создании школьного музея, Устав музея, Положение о музее, Должностная инструкция, Инструкция по правилам безопасности для учащихся в помещении музея, Программа развития музея, годовой план работы, книга учета пользования экспонатами, книга научно-вспомогательного фонда, инвентарная книга, книга отзывов и предложений, акты приема на постоянное хранение. В музее оборудование небогатое: один стеллаж, три стола, несколько стульев. В основном фонде насчитывается всего 267 экспонатов, количество экспонатов вспомогательного фонда с 15 увеличилось до 24. Экспонатов, подлежащих учёту в государственных музеях, - нет. Собранные экспонаты соответствуют профилю и теме музея.

## **2.2. Экспозиции музея**

В музее собраны подлинные старинные экспонаты по следующим экспозициям: 1. «Домашняя утварь» 2. «Предметы старинных русских ремёсел». 3. «Мебель». 4. «Музыкальные инструменты». 5. «Бытовая техника». 6. «Фалеристика». 7. «Бельё». 8. «Работы учителя технологии Осипова В.В.» 9. «Коллекция учебно-исследовательских работ». 10. «Нумизматика». 11. «Письма с фронта, фотографии, портреты ветеранов ВОВ». 12. «Разное»

## **2.3. История образования и развития школьного музея «Сельский быт», его основателей**

В МБОУ Новоалтатской СОШ долгое время не было музея. Лейсле Эдуард Фридрихович, бывший директор школы, учитель истории, предложил создать школьный музей «Сельский быт». Учитель географии, Родько Антонина Евгеньевна, поддержала его, по своей инициативе стала главным организатором создания музея и руководителем. К сожалению, их нет уже с нами, они ушли из жизни. Сбор экспонатов объявлен был 1 сентября 2007 года. Эта дата и является датой открытия музея. Три года шла кропотливая работа по сбору экспонатов. Большую помощь в создании музея оказали учителя: Осипов В.В., Купреева Т.Н., Василенко Г.А., Череватенко Т.В., Лобова Л.Ю., Акулина Т.Я., Капаева Н.П., в оформлении выставки – уголка о лучших усадьбах Новоалтатки – Акулин О.В. А в полную силу музей «Сельский быт» начал свою деятельность с апреля 2010 года. При музее был создан актив из 7 человек, это ребята 7 класса. Разрабатывался план работы на каждый год. На базе музея проводились различные мероприятия, направленные на нравственно-патриотическое воспитание. Организовывались встречи с жителями села, где ребята знакомили их с историей села и бытом крестьян. Активисты собрали материал для создания альбома «Я села прекраснее не знаю, для меня здесь маленькая Русь». Проводились ежегодно конкурсы поделок из природного материала «Наше богатство и гордость» в рамках общешкольных праздников «Золотая

осень». Оживилась традиционная выставка «Чудеса природы». Музей часто посещали и посещают родители учащихся и просто старожилы, предлагая свои услуги. [1] Интересные отзывы детей ГПО о первой экскурсии в музей хранятся здесь: 1. «Я как будто попал в старинный дом. Там живёт добрая хозяйка, которая следит за порядком», Князев Роман. 2. «Мне очень понравились старинные вещи. Люди приложили много усилий, чтобы создать такой музей. Я хочу им сказать: «Большое спасибо!» А ещё мне понравилась хозяйка музея, умная и очень добрая. Много интересного я узнал в музее», Лобов Антон. 3. «Мне понравились деревянные дома. Они были, как настоящие. Во дворе стоит лошадь, запряжённая в сани. Она тоже из дерева. Мне показалось, что на ней только что приехал хозяин дома из леса. Он пошёл в дом обедать», Котов Юра. 4. «В музее интересно. Мне очень понравились дома, сделанные из дерева. Я долго их рассматривал. Тоже хочу научиться делать из дерева разные поделки», Метёлкин Женя. 5. «Люди, приносившие в музей старинные вещи: монеты, самовары, сундуки, значки, кровати, станки, молодцы! Получился хороший музей!», Ханина Марина.

[2] Руководитель музея, Родько Антонина Евгеньевна, целеустремленный и грамотный специалист, очень ответственно относилась к своим обязанностям. Это был учитель, равнодушный к проблемам школы и воспитанию школьников. Ежегодно ребята под руководством Родько А.Е., участвовали в районном конкурсе «Музеада», «Музейный Олимп», получали призовые места. Занимались учащиеся исследовательской деятельностью: «История моей школы» (Антонова Наталья), «Ткацкий станок» (Бурухина Екатерина), «История музейного экспоната – рушника» (Асмоловская Ольга), «Мой район, его успехи» (Антонова Александра). Антонину Евгеньевну, как руководителя музея, часто приглашали на классные часы в разные классы. Она многое знала о развитии совхоза, района, края, городах своей страны, знакомила учащихся с данными сведениями, воспитывала в детях любовь к своей малой и большой Родине. Трогательными были её рассказы о трудной жизни детей в годы войны. Все мероприятия, которые организовывала Родько А.Е., проходили душевно и на высоком профессиональном уровне. Её деятельность – отличный пример качественной работы, творческого отношения к делу молодым специалистам. Об удивительном человеке, Родько Антонине Евгеньевне, собрано в музее много материала, написаны исследовательские работы. В краевом конкурсе исследовательских краеведческих работ «Моё Красноярье» в номинации «Школьные музеи» и «Историческое краеведение» исследовательские работы «Вклад учителя географии в развитие краеведческого движения в Шарыповском районе» Парфёновой Людмилы Николаевны и «История одного экспоната времен Великой Отечественной войны» Сергеевой Анастасии Владимировны заняли первое место и были отправлены на федеральный конкурс «Отечество». Парфёнова Людмила в очном туре в Москве, защищая свою работу, стала дипломантом.

[2] Незаменимым помощником Антонине Евгеньевне был директор школы. Эдуард Фридрихович – педагог высоко эрудированный, требовательный, принципиальный и уважаемый родителями,

учащимися и коллегами. Талант и мудрость Эдуарда Фридриховича заключался в том, что он был удивительно открыт всякой инициативе со стороны учителей, учащихся. Своим авторитетом не подавлял, а поддерживал. За высокое педагогическое мастерство и успехи в деле обучения и воспитания имеет много грамот и дипломов районного уровня, награждён нагрудным знаком «Почётный работник общего образования РФ». Внуками была написана исследовательская работа о жизни педагога «Учительская династия нашей семьи» под руководством Акулиной Т.Я.

Лейсле Эдуард Фридрихович родился в 1955 году. Учился сначала в Березовской средней школе. Когда родители в 1967 году переехали в совхоз «Алтатский», он стал учеником Новоалтатской средней школы. Заканчивать 10 классов пришлось опять в Березовской средней школе. Это было в 1973 году. После окончания школы никуда не поступил, пошёл служить в Армию. В Армии повзрослел, после неё год занимался на подготовительных курсах, а потом стал студентом Красноярского государственного педагогического института, факультета истории. В выборе профессии огромную роль сыграли старшие сёстры Валентина и Алевтина. Пока учился, успел жениться на красавице Третьяковой Татьяне Владимировне. После третьего курса пришлось перевестись на заочное отделение по семейным обстоятельствам. Родился ребёнок, жилья не было, и молодая семья приехала жить и работать в своё село Новоалтатку. Эдуарда приняли учителем истории. Так как учителей в школе не хватало, эрудированному молодому педагогу приходилось, кроме истории, преподавать некоторое время немецкий язык, литературу, черчение, труды, экономику, ОБЖ, был организатором по внеклассной работе. Последние десять лет работал директором МБОУ Новоалтатской школы. Много сделал для школы, создавал условия для творческого развития детей, постоянно занимался оформлением школы. Особое внимание уделял гражданско – патриотическому воспитанию. На базе музея организовывалось много мероприятий, направленных на воспитание неравнодушных, интересующихся историей родной земли, гордящихся своим краем учащихся. Считал, что с этого начинается гражданин, россиянин! Системная работа в направлении патриотического воспитания, помощь ребятам в их полезных увлечениях для него были как государственные задания. Про педагогическую и руководящую деятельность Лейсле Э.Ф. неоднократно писали в средствах массовой информации. [3] Выдержки из газеты «Красноярский рабочий» 2009 год: "Программе "Защитник Отечества», по которой мы работаем, пять лет. Эта программа - логичное продолжение и своего рода оформление всей работы по патриотическому воспитанию. В этом направлении работает наш физкультурно-спортивный клуб. Занятия в секциях его руководитель, Сергей Сергеевич Качаев, выстраивает как систему подготовки к службе в армии. Поэтому за ребят, уходящих на службу, не приходится кр

аснеть, они с честью выдерживают все нагрузки, и психологические, и физические». И действительно, в тот год из недавних выпускников Новоалтатской школы в Вооружённых силах России помимо "срочников" служило 7 офицеров, 13 – курсантов военных училищ. Эдуард Фридрихович говорил, что немало нынешних школьников мечтают о карьере военного. Они упорно занимаются спортом, обожают ходить в турпоходы, приближая тем самым свои мечты. Конечно, важно не "солдатское воспитание", а в первую очередь воспитание патриотических и гражданских чувств. Поэтому много таких мероприятий проходило под руководством директора. К 9 Мая парад Победы на центральной площади села, у обелиска погибшим землякам, когда все классы становились взводом и, чеканя шаг под строевые песни, проходили мимо ветеранов. У ветеранов и взрослых выступали слёзы такие моменты, родители гордились своими детьми. Регулярно проводились уроки мужества, посвящённые Дню защитника Отечества, с приглашением ветеранов разных поколений - Великой Отечественной войны и воинов-интернационалистов. Когда дети узнавали об участниках ВОВ, о боевых действиях в Чечне, в Афганистане, равнодушных не было. Растроганы были все - и гости, и участники праздника. На таких Уроках мужества многие, не стесняясь, потрясённо плакали. Из рассказов ветеранов, анализируя армейские фотографии, слушая суровые песни афганской войны, дети открывали новые страницы отечественной военной истории. Эдуард Фридрихович несколько раз избирался депутатом районного совета. Его фотография была помещена на школьном стенде «Алтатскими учителями славится наш родной район». К сожалению, Лейсле Эдуард Фридрихович по причине болезни вынужден был уволиться из школы в 2011 году, а в 2012 году ушёл из жизни. Это для всех невосполнимая утрата. Его трудовой стаж составил 37 лет.

#### **2.4. Значимые и ценные экспонаты и образовательное пространство музея [1]**

В музее хранятся портреты "БЕССМЕРТНОГО ПОЛКА", материалы нумизматики, фалеристики, письменные материалы - печатные и рукописные документы, книги, газеты, журналы, фотографии, рассказывающие об истории родной школы и родного края. Но самыми ценными являются ткацкий станок, иконы, работы, выполненные учащимися под руководством мастера - учителя Осипова Владимира Васильевича: «Крестьянская усадьба», «Часовня», «Крестильня», подарочные сувениры, кубки, сделанные из дерева, пластмассы, железа, музыкальные инструменты, значки и медали, фотографии, письма с фронта, кровать, этажерка, буфет, шифоньер, швейные машинки, коллекция учебно-исследовательских работ, портреты ветеранов ВОВ. *Школьный музей взаимодействует с кабинетом истории, географии, русского языка и литературы, с кабинетами начальных классов, с сельской администрацией, с районными архивами, с сельской и школьной библиотеками, с*



социальными партнерами: ДЮЦ №35, СДК, образовательными учреждениями, являющимися филиалами МБОУ Новоалтатской СОШ, Советом ветеранов при Новоалтатском сельском совете.

### **2.5. Обзорная экскурсия в музей [1].**

Если кто-то желает побывать в нашем музее, небольшом, но таком уютном, подробнее ознакомиться с экспонатами, можно прочитать материалы об экскурсии Ханиной Марины, бывшей выпускницы школы. Организована экскурсия с детьми под руководством Лемешко Галины Сергеевны, которая стала руководителем музея после Родько Антонины Евгеньевны. Это творческий человек, ответственный, заботилась о развитии музея «Сельский быт».

В центре комнаты музея стоит круглый стол, накрытый скатертью. Стол подарен жительницей Новоалтатки Ивановой Любовью Фёдоровной. На столе находится медный самовар производства дома Шамариных. В самоваре нагревали воду углями. На нём до сих пор висят баранки, привлекающие внимание посетителей, возникает желание испить ароматного чая. Вашему вниманию представлены прялки, где долгими зимними вечерами женщины пряли пряжу-нитки, из которых вязали носки, варежки и другие предметы одежды. На ткацком станке ткали половики-самотканки. На стене висят фотографические картины, картины, сделанные в технике –чеканка, картины, вырезанные по дереву, рамка с фотографиями – так раньше в домах оформляли портреты своих родных.

Крестьянская усадьба - это работа, выполненная нашим мастером, учителем Осиповым Владимиром Васильевичем. Он любил заниматься работой по дереву, здесь отображена жизнь людей прошлых лет. Часовня и Крестильня, подарочные сувениры выполнены Владимиром Васильевичем и его учениками. Раньше в домах не было электричества, керосиновые лампы являлись источником искусственного света, в них наливали жидкость керосин и поджигали фитиль – в нашей экспозиции представлены модели разных ламп. Для поощрения заслуг в соревнованиях спортсменов награждали кубками- кубки в музее сделаны из дерева, пластмассы, железа. Вашему вниманию представлены марочные открытки, раньше они являлись поздравительным письмом и пересылались по почте, где на обратной стороне открытки писали сообщения. В наше же время мы пользуемся СМС сообщениями, чтобы поздравить родных и близких. На этой полке две статуэтки вождя Владимира Ильича Ленина и писателя Максима Горького. Разложены открытки, посвященные В.И.Ленину и его жизни. Шло время, Музыкальная и видео - аппаратура менялась из года в год, на смену кинопроектору пришел видео - магнитофон. В те далекие времена музыку слушали на пластинках. Одним из первых инструментов был патефон. На смену патефону пришла радиола «РАССВЕТ». На нём крутили пластинки, музыку и слушали радио, Встроенные часы всегда могли напомнить о том, что скоро приближается время прослушивания любимой передачи. Радиолу заменил более современный проигрыватель – ИЛГА-301, на нем крутились пластинки фирмы «МЕЛОДИЯ» Затем пластинки сменили аппараты с магнитными лентами, вашему вниманию представлен магнитофон «ЭЛФА». Молодые люди слушали музыку не только дома и в клубах, но и любили отдыхать на природе с друзьями, переносной магнитофон

«КВАЗАР» был удобным музыкальным аппаратом, маленькие кассеты с магнитной лентой также не имели большого веса и объема. Какими денежными средствами рассчитывались наши предки при покупке в магазине? Здесь представлены бумажные и монетные деньги не только России, но и деньги других народов. В уголке значков и медалей представлены значки разной тематики, посвященные олимпийским видам спорта, охране природы, животным, занесенным в Красную книгу и другие. Эти металлические и пластмассовые значки вешали на одежду, прикрепляя специальной булавочкой, которая находится сзади. Вашему вниманию представлено белье, вышитое мастерицами крестиком, гладью, и в технике «РЕШЕЛЬЕ», рушники, украинский костюм, рубахи, салфетки. В огромном сундуке, хранили продукты и предметы быта. В нашем музее представлены три сундука разного размера. Их изготавливали из дерева, наверху крышка, которая имеет специальный запор куда вешался замок. Для переноса вещей на дальние расстояния служили чемоданы, изготавливали их в форме прямоугольного ящика с закрывающейся на замки крышкой. Кровать, этажерка, буфет, шифоньер, швейные машинки так же являются предметами уже ушедших лет. Создание швейной машины произошло во второй половине 18 века. Первые швейные «машинки» отличались тем, что полностью копировали метод ручного получения стежка. Но в 1814 году австрийцы создали иглу с ушком у острого конца. Спустя несколько лет многие учёные начали работать над получением стежка с помощью иглы с ушком. Раньше швейные машинки были почти в каждом семейном доме. Одежда в советских магазинах, конечно, была и в больших количествах. Но модели были, в основном, унылыми и неинтересными. Магазины «Ткани» то же не пустовали. Поэтому обладая навыками шитья, вполне можно было, если не сшить новую вещь, то хотя бы переделать «под себя» купленное готовое платье или блузку. Швейные машинки производства СССР отличались надежностью, простотой и удобством в эксплуатации. Даже сейчас многие женщины предпочитают ими пользоваться, хотя сейчас швейная техника шагнула далеко вперед. Фалеристика – это коллекционирование медалей, орденов, значков и других нагрудных знаков, в том числе юбилейных, почётных, об окончании учебных заведений, ведомственных, и пр. Также фалеристикой называется наука, являющаяся вспомогательной исторической дисциплиной, которая занимается изучением истории вышеперечисленного. На нижней полке стеллажа стоят угрюмые железные утюги, их наши бабушки нагревали на печке, и только после этого утюжили белье. Самый старый утюг были на углях. Скорей всего, первым «утюгом» был плоский, очень тяжелый камень. Этим камнем придавливали расстеленную одежду, оставляли до тех пор, пока она не разглаживалась. Потом такие утюги имели вид жаровни, наполненной горячими углями. Их придумали в Китае в VIII веке, чтобы гладить шелк.

Наши предки, несмотря на тяжёлый крестьянский труд, старались быть чистыми и опрятными. Помогали сельским жительницам рубель и валёк. Это предки нашего утюга. Рубель – деревянная доска с вырубленными желобками для катания белья. Сухое белье или одежду наматывали на ровно обструганную палку (валёк) и начинали катать по столу толстой прямоугольной с короткой округлой

рукоятю палкой. На внутренней рабочей поверхности делались поперечные рубцы. Очень трудоёмкая работа была у чистюль, семь потов сходило с красавиц при глажке белья таким способом. Ткань в основном была льняная, она очень легко мялась и разгладить её было трудно. Использовали вальки и рубели и при стирке. На реке таким вальком женщины как будто выбивали грязь из мокрого белья и одежды. Рубель использовался часто и в домашней медицинской практике, лечили позвоночник, поясницу, в качестве массажёра.

## **2.6. Самые интересные экспонаты музея. [2].**

По результатам опроса большой интерес вызывает у детей ткацкий станок. Я заинтересовалась, кто подарил его музею. Оказалось, Дорохова Анна Александровна. Про этот станок под руководством Акулиной Т. Я. была написана Сергеевой Анастасией Владимировной исследовательская работа «История одного экспоната времен Великой Отечественной войны». Работа заняла первое место в краевом конкурсе «Моё Красноярье» и была отправлена на федеральный конкурс «Отечество». В работе прослеживает история жизни Дороховой Анны Александровны и история появления ткацкого станка, его использования в течение всей жизни. Отец Анны Александровны Марченко Александр Михайлович мастер был на все руки. Ткацкий станок – экспонат школьного музея - сделан им в 1930 году. Ещё при жизни своей матери, Варвары Евстафьевны, Анна Александровна наблюдала за работой на ткацком станке. Для неё было загадкой, как старые изношенные вещи, порезанные на ленточки, каким-то образом превращались в половички. Это производило на неё огромное впечатление. Она поняла, что любимая вещь, платье или кофточка, может с тобой жить всю жизнь. А сам ткацкий станок был для девчонки каким-то чудом. Часто просила разрешение у мамы поработать за станком. Та редко разрешала Ане сидеть за станком, но если разрешала, то терпеливо объясняла все премудрости ткачества. Мама девочки трепетно относилась к ткачеству. Ткала всё свободное от работы время. Анна Александровна часто вспоминала, как стоял ткацкий станок у окна (КРОСНА) и занимал больше, чем полкомнаты. Девочка часто гладила деревянные поверхности станка, смотрела на мать и впитывала в себя каждое слово и действие. И научилась работать на станке! А потом, когда жила с мачехой, приходилось после работы сидеть за ткацким станком чуть ли не до утра. Иногда засыпала и тут же получала подзатыльник от мачехи. Но в такие моменты девочка не обижалась на мачеху. Нельзя было засыпать, нужно было работать. Ведь шла кровавая и беспощадная война. И родные на фронте! Она вспоминала, что про ткацкий станок дорог ей, как память об отце. Поэтому и отдала его в школьный музей, чтобы сохранить эту память. И в годы войны он не стоял без дела. Солдаты на фронте, да и в тылу, в военное время испытывали нужду в нехватке тёплых вещей, одежды. Вот и приходилось мялками мять коноплю, гребнями расчёсывать и прясть на самопряках пряжу. Затем ткали конопляную холстину. Ткань получалась серой и очень грязной. На берегу речки Урюп расстилали холстину, вымачивали, били вальками до тех пор, пока ткань немножко хотя бы не отбеливалась. Кроили эту ткань, шили брюки, сорочки, становины, рубашки, полотенца и отправляли на фронт. Занимались ткачеством

не только днём, кто мог, но и вечерами, нередко и ночами. Также пряли пряжу из шерсти, в основном из овечьей, а потом на станках ткали шерстяную ткань. Шили в больших количествах верхонки, вязали носки и тоже отправляли на фронт. Несколько раз с фронтов из разных мест приходили письма с благодарственными словами.

У работ, выполненных под руководством учителя Осипова Владимира Васильевича, всегда находятся посетители. Владимир Васильевич – талантливейший человек, мастер на все руки. Всю жизнь занимался творческой деятельностью. В Красноярске жил в своем доме, был образцовым «домиком на окраине», есть даже публикация в газете. Когда стал работать учителем технологии в Новоалтатской СОШ, эстетичный вид школы преобразился. Появились стенды удивительной красоты, вырезанные из дерева, различные вазы в учительской, диковинные поделки в кабинете. Учил мальчишек выпиливать, строгать, выжигать. Именно на уроках труда научил ребят держать молоток, понимать красоту дерева, дарить людям радость своего труда. Как говорил Владимир Васильевич, все маленькие детские успехи, были успехами и его, как учителя. Любовь к резьбе по дереву у него зародилась еще в младших классах. В свободное время всегда что-нибудь, конструировал, вырезал, клеил и всегда старался сделать что-то свое, новое, не как у всех. Неудивительно, что в Новоалтатке стал учителем труда, преподавал и уроки изобразительного искусства, черчения. Талантливо рисовал. Вёл кружок «Мастерок». Учил детей внимательному отношению к миру, помогал ребёнку увидеть броскую красоту родного края, старался разбудить в нём художника, развить собственное видение мира, обнаружить затаенный родничок детского таланта, поддержать интерес, разбудить мысль, развить индивидуальность ребенка, научить его самостоятельному творчеству. К ценным экспонатам музея относятся фронтовые письма Голубничего Алексея Григорьевича, нашего земляка, сибиряка, защищавшего свою Родину, пропавшего без вести в 1942 году. Их передала в музей его дочь, Пропой Екатерина Алексеевна. Письма потёртые, трудно читаемые. Немало времени провела Тамара Яковлевна Акулина со своими детьми, чтобы восстановить содержимое писем. Без слёз некоторые читать невозможно. Была написана исследовательская работа «Письма с фронта», занявшая 1 место на районной конференции. Их всего 8, но они имеют огромную ценность. Датированы 1942 годом. Боль, тоска по семье, любовь к Родине прослеживаются в них. Вот содержание последнего письма. **Письмо №9, адресованное жене. Май, 1942 год. Последнее.** «Здравствуй, дорогая моя жена. Я из госпиталя вышел 29 марта. Здоровье у меня ничего. Сейчас меня направляют на передовую. А мне, дорогая моя жена, так хотелось получить от тебя письмо. Но я не получил ни одного письма. А так хотелось узнать, как вы живёте. Но не пришлось получить письма. Передай по низкому, низкому поклону всем родным и близким, знакомым. Только у меня большая просьба к тебе, моя родная, мамашу не обижай, живите как можно лучше, как можно дружнее. Берегите друг друга! У меня пока всё. Может, не увидимся никогда. Скоро на нас придёт враг, будем его разбивать, Победа будет за нами! Ну, пока, до свидания!»

## 2.7. Научно-вспомогательный фонд школьного музея «Сельский быт».

Собрана коллекция учебно-исследовательских работ: а) под руководством Г.А. Василенко: «Листая бабушкин альбом», «ВОВ в истории моей семьи», «Медаль за бой, медаль за труд из одного металла льют», «Русская печь-сердце дома»; б) под руководством Т.Я. Акулиной: «Мои предки – достойные граждане малой родины», «Путешествие из настоящего в прошлое», «Всё о тебе, село родное!», «Роль ветеранов Великой Отечественной войны - педагогов Глинской школы в воспитании подрастающего поколения», «Мои деды - моя гордость!», «История моей семьи в фотографиях», «История школ Алтатского совхоза», «Письма с фронта», «История одного экспоната времен Великой Отечественной войны» и другие.

в) под руководством А. Е. Родько: "Корнями рода тот силен, кто память чтит, даря поклон", "История жизни самовара", "Из истории Новоалтатской средней школы №4", "Хочу знать о них всё", "Часовня"; "История моей школы". Коллекция учебно-исследовательских работ пополняется, появилось много других работ, написанных под руководством Лемешко Г.С., Череватенко Т.В., Матвеевой М.В., Горбатенко Л.В., Житняковой Т.С., Скударновой Т.В., Рожновой М.В.

#### **2.8. Работа школьного музея по изучению родословной семьи.**

Наша школа постоянно работает по изучению родословной семьи. О каждой семье можно написать целую книгу, под названием «Моя родословная». Человек рождается, растёт, начинает задумываться: «Кто я, откуда мои корни?». Издавна одной из традиций в русских семьях была традиция узнавать о своих предках, составлять свою родословную. Одна из важных традиций – беречь и хранить фотографии. В каждой семье есть фото, которое надолго оставляют память о дорогих людях и событиях. Традиция эта очень важная. Недаром люди, когда покидали свои дома, брали с собой только самые ценные вещи, в том числе и фотографии дорогих людей. В наше время каждый, кому интересна история семьи, может заняться генеалогией. И тогда каждого из нас ждут интересные открытия. У нас в музее создано «Дерево жизни». На нашем «Дереве жизни» висят плоды родословия — исследовательские работы. В основу написания своих работ ребята ставили перед собой цель и задачи, как можно больше и глубже узнать о своих корнях. На дереве представлены исследовательские работы Орловой Юлии, Байгануровой Вероники, Черепушкиной Яны, две работы Акулиной Елизаветы, руководителем в написании работ учащихся является педагог - краевед Акулина Т.Я. Можно увидеть работу Скударновой Алины, руководитель Горбатенко Людмила Викторовна. Краеведческое движение развито во всех школах Шарыповского муниципального округа. Ребята пишут исследовательские работы по изучению родословных корней семьи, истории села, школы, района, выступают с работами на школьной и муниципальной научно-практической конференции, занимают призовые места, написаны сочинения по теме «Моя семья» Дикань Полиной, Акулиной Елизаветой, Синдецкой Эльвирой, Чистяковой Софией. Почти все работы исследовательские были представлены на краевой конкурс «Моё Красноярье».

## **Глава 2. Практическая часть 2.1. Анкетирование**

Музей «Сельский быт» посещают учителя и школьники всех классов. Детям нравится ходить в музей, рассматривать старинные предметы, слушать рассказы экскурсоводов. Об этом говорят результаты анкетирования. В ответ на вопрос: «Нравится ли находиться в музее?» практически все ответили: «Да». На вопрос: «Какое мероприятие, проведённое в музее за последние полтора года, запомнилось?» назвали экскурсию «Даниэль Мессершмидт - исследователь Сибири», «День Пионерии». Зарубина Любовь, ученица 4 класса, считает, что такие экскурсии обязательно нужно проводить. Краеведческий материал, оформленный на стендах про Даниэля Мессершмидта активом музея, помог расширить её представление и школьников о вкладе в науку и историю Сибири великого учёного – путешественника. Люба с большим уважением относится теперь к человеку, который работал на благо развития нашей Сибири. А раньше даже не знала о нём ничего. В музее находится моя исследовательская работа «Даниэль Мессершмидт -исследователь Сибири». Школьница решила обязательно познакомиться с её содержанием, а также почитать литературу о деятельности экспедиции в библиотеке. В декабре Зарубина Любовь приняла участие в краевом конкурсе «Музейное образовательное пространство в начальной школе»

## **2.2. Значение музея «Сельский быт» в изучении жизни и быта наших предков.**

Отвечая на вопрос «Имеет ли значение музея «Сельский быт» в изучении жизни и быта наших предков», все взрослые ответили утвердительно, некоторые учащиеся затруднились в ответе. **Гипотеза подтвердилась:** школьный музей действительно имеет огромное значение в изучении жизни и быта наших предков, позволяет сохранить историю прошлого нашего народа. Накопленный материал помогает узнать о наших замечательных людях, об их подвигах, достижениях, о важных и интересных событиях прошлого и настоящего. Музей «Сельский быт», создаваемый школьниками совместно с учителями и родителями, является эффективным средством обучения и воспитания, формирования высокого духа патриотизма у подрастающего поколения. Музей наш небольшой, но жизнь в нём кипит, организуются разные мероприятия, выставки, акции. Чуть больше года руководителем музея является Акулина Тамара Яковлевна. В 2021 году систематизировала весь материал музея и получено свидетельство № 20243, которое выдано Федеральным центром детско-юношеского туризма и краеведения, и сертификат о регистрации музея на Портале школьных музеев: Наш музей активно взаимодействует с районным советом краеведов. Школьники принимают участие в районных Открытых краеведческих чтениях «Люди Приенисейского края». 23 сентября в Ингольской школе состоялись Открытые краеведческие чтения «Люди Приенисейского края», посвященные историко-культурному наследию народов Сибири, году 200 - летия основания Енисейской губернии и 30 – летию краеведческого движения в Шарыповском округе. Наши учащиеся не остались в стороне. Ингольскую школу посетили я, Нор Варвара и Классен Екатерина, ученики 10 класса. Девочки представляли свои работы на этом познавательном мероприятии. И я считаю, что нужно активизировать работу по наполнению музейного фонда новыми экспозициями.

#### **4. Заключение.**

Подводя итог проделанной работы, можно сказать, что музей живет, он нужен для изучения жизни и быта наших предков, его посещают учащиеся нашей школы, учащиеся других школ, местные жители. На базе музея проводятся различные мероприятия. Например, при реализации проекта «Мы помним всех поименно» проведена с активом музея поисковая работа по обобщению информации о ветеранах ВОВ, тружениках тыла, детях войны на территории Новоалтатского сельского совета. Собраны сочинения школьников о своих дедах и прадедах воевавших в ВОВ. К Всероссийской акции проведена поисковая работа на сайтах «Подвиг народа», «Мемориал». Собрана информация о наградах ветеранов. Постоянно идёт поиск предметов старины, народно-прикладного творчества. Осуществляется реставрация музейных предметов. Проводятся встречи с жителями села, записываются воспоминания старожилов, очевидцев событий, ветеранов труда и войны. Проводятся тематические экскурсии и беседы для учащихся и гостей школы. Ежегодно учащимися ведётся научно - исследовательская деятельность, со своими наработками выступают на научно - практических конференциях школьного и районного уровня. Идёт сбор информации для изготовления «Книги памяти» о ветеранах ВОВ. На сайте <https://vk.com/public193936846> создано сообщество "Музей сельского быта МБОУ Новоалтатской СОШ"

Надеюсь, что экспозиции нашего музея будут пополняться и в дальнейшем. Думаю, что наш музей поможет решить проблему сохранения русских традиций, духовности единой России, патриотического воспитания школьников и сохранения нашего села как единого культурного центра.

#### **IV. ИСТОЧНИКИ**

1. Архивы документов музея.

2. Исследовательские работы выпускников школы.

3. Ресурсы Интернета:

- <https://infourok.ru/katalog-eksponatov-m...>
- <https://lebedinajpesnja1.blogspot.com/20..>
- сайт Красноярской краевой избирательной комиссии;
- [http://www.krasrab.com/archive/2009/04/02/04/view\\_article](http://www.krasrab.com/archive/2009/04/02/04/view_article)

полностью) ФИО автора	пного учреждения, класс	ексом) Домашний адрес	Дата рождения	рождении (серия, номер)
<p><b>Акулина Елизавета Олеговна</b></p>	<p>Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Новоалтатская средняя общеобразовательная школа 8 класс</p>	<p>662337 Красноярский край, Шарыповский район, с.Новоалтатка, ул. Кольцевая 1-2</p>	<p>03.08. 2008</p>	<p>П-БА №536824</p>